

# NOTA EFEKTIF

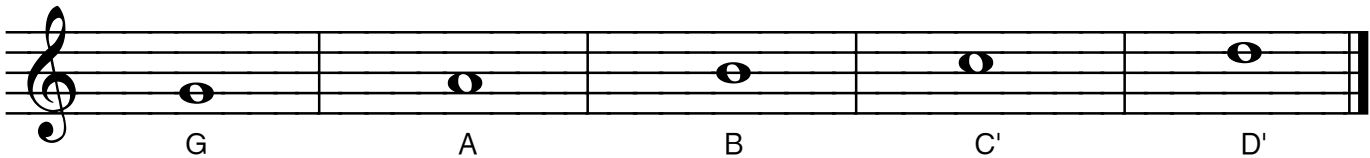


## Nilai Not dan Tanda Rehat

Nama Not	Simbol Not	Kiraan	Tanda Rehat
Semibrif		4	
Krocet		1	atau
Minim		2	
Kuaver		$\frac{1}{2}$	
Minim Bertitik		3	
Krocet Bertitik		$1\frac{1}{2}$	



## Notasi pada Baluk Klef Trebel



## Sebutan Corak Irama

Bentuk Not	Nama Not	Sebutan Irama
	Semibrif	ta-a-a-a
	Minim	ta-a , ta-a
	Krocet	Ta ta ta ta
	Kuaver	ti ti ti ti ti ti ti ti



### Simbol Muzik

The diagram shows a musical staff with two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. Labels with arrows point to various parts: 'Klef trebel' points to the treble clef, 'Meter' points to the 4/4 time signature, 'Tanda ulangan' points to the repeat sign at the end of the staff, 'Baluk' points to the brace on the left side of the two staves, and 'Garis bar' points to the bar lines between the measures.



### Kedudukan Not pada Kibod

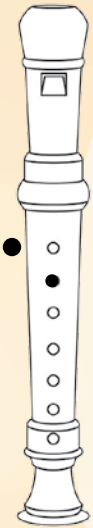
The diagram shows a section of a piano keyboard with 17 keys. The white keys are labeled with letters from C to D. The black keys are positioned between the white keys. The labels are: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D.



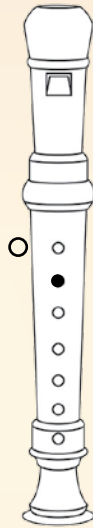
### Baluk

Baluk ialah lima garis selari yang digunakan untuk menulis not-not muzik. Ianya terdiri dari lima garis dan empat ruang.

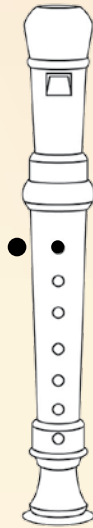
The diagram shows a musical staff with five horizontal lines. Labels on the left side identify the spaces: 'ruang 4' between the 4th and 5th lines, 'ruang 3' between the 3rd and 4th lines, 'ruang 2' between the 2nd and 3rd lines, and 'ruang 1' between the 1st and 2nd lines. Labels on the right side identify the lines: 'garis 5' for the top line, 'garis 4' for the second line from the top, 'garis 3' for the middle line, 'garis 2' for the second line from the bottom, and 'garis 1' for the bottom line.



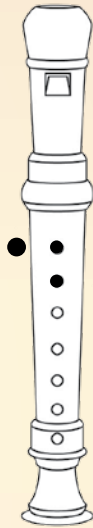
NOT C'



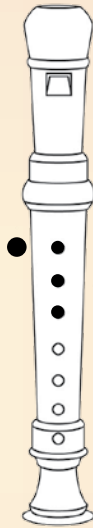
NOT D'



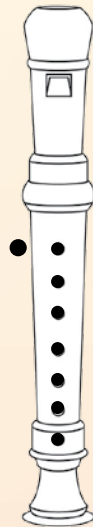
NOT B



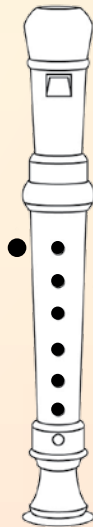
NOT A



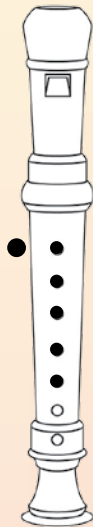
NOT G



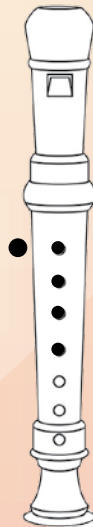
NOT C



NOT D



NOT E



NOT F



## Meter

Terdiri daripada dua angka yang diletakkan bertindih selepas klef treble pada permulaan lagu.

2  
4

Ia bermaksud bagi setiap bar nilai not yang digunakan mestilah tidak melebihi dua nilai.

A musical staff in 2/4 time signature. The notes and their durations are: quarter, quarter, half, dotted quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.

3  
4

Ia bermaksud bagi setiap bar nilai not yang digunakan mestilah tidak melebihi tiga nilai.

A musical staff in 3/4 time signature. The notes and their durations are: quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

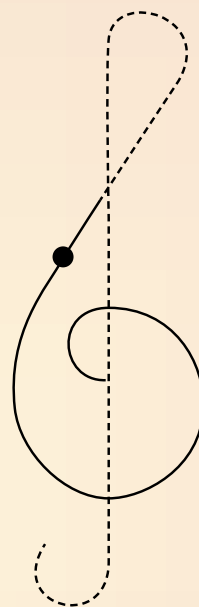
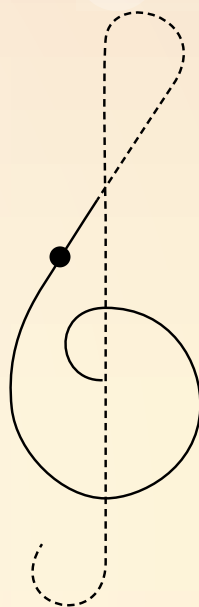
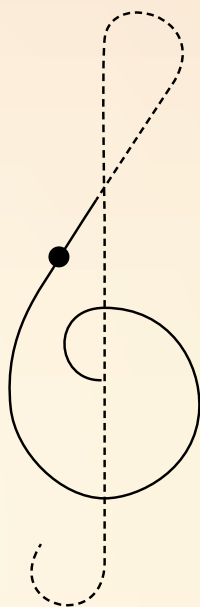
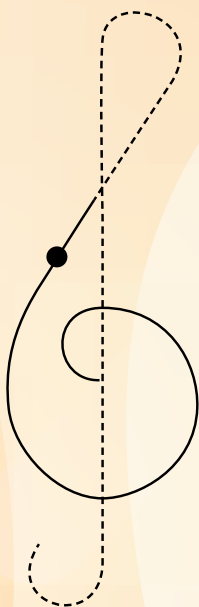
4  
4

Ia bermaksud bagi setiap bar nilai not yang digunakan mestilah tidak melebihi empat nilai.

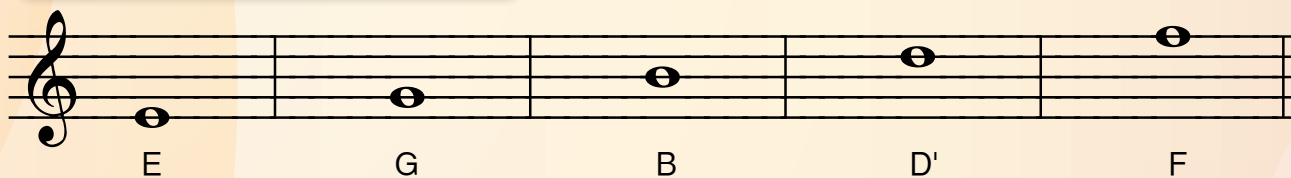
A musical staff in 4/4 time signature. The notes and their durations are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



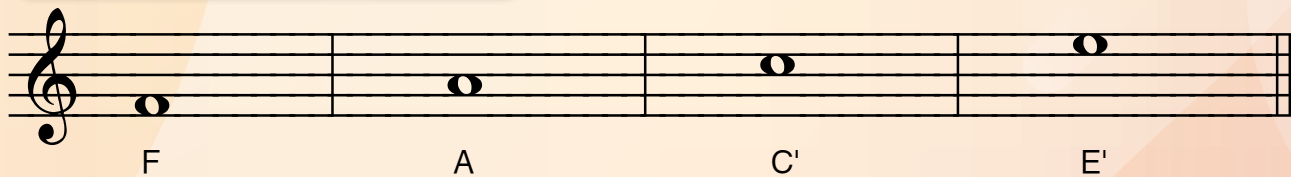
## Latihan Melukis Klef Trebel



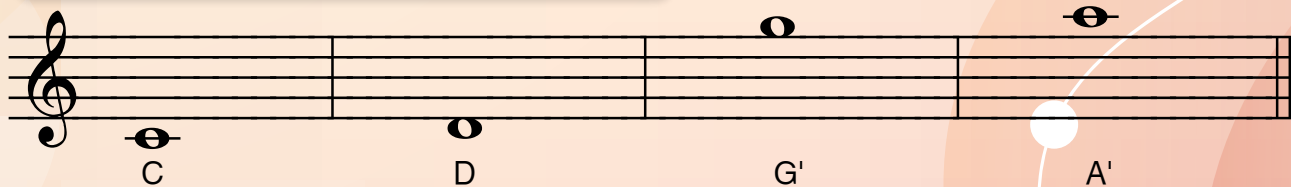
### KEDUDUKAN NOT PADA GARIS



### KEDUDUKAN NOT PADA RUANG



### KEDUDUKAN NOT DI LUAR GARIS BALUK

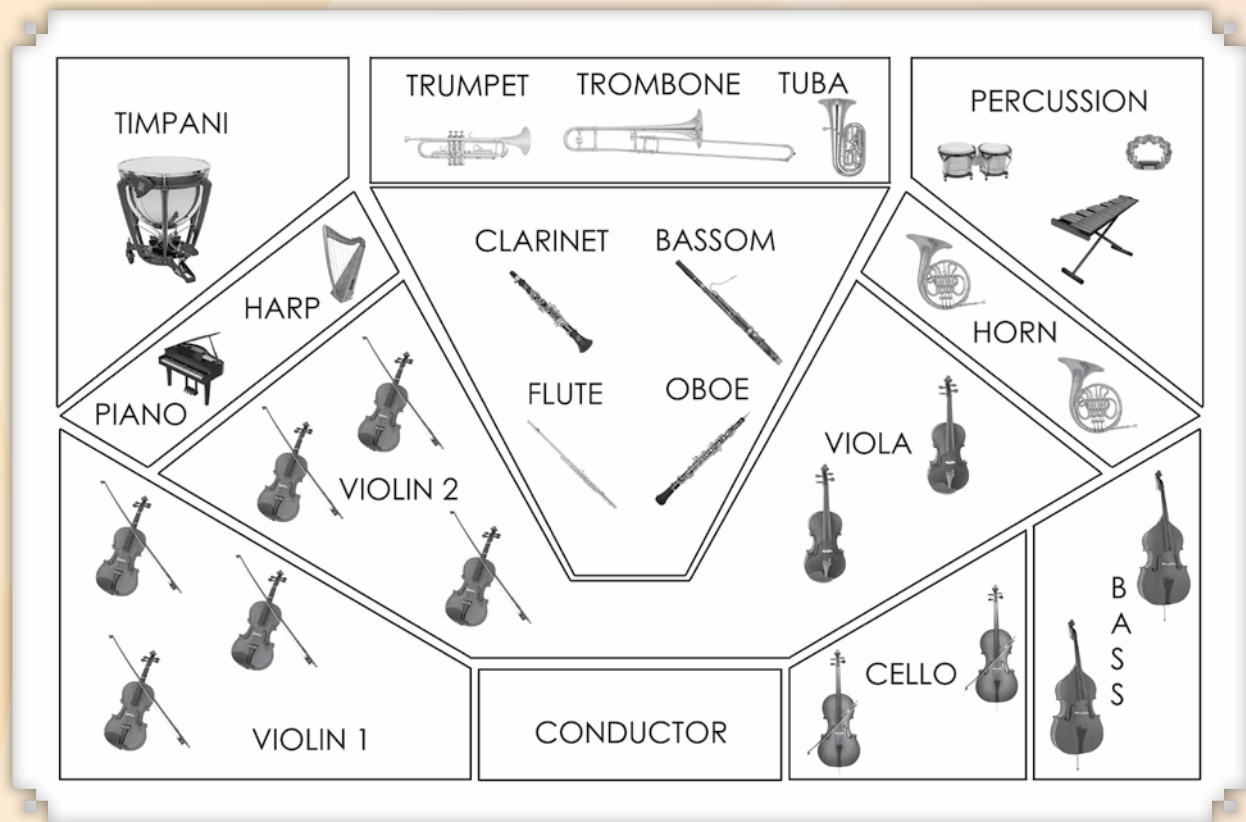


1. Zaman Baroque 1600 -1750 adalah zaman pergolakan dalam politik, sains dan kesenian dalam masyarakat Eropah Barat.
2. Era ini memperlihatkan perkembangan kebudayaan kelas pertengahan.
3. Istilah 'baroque' didapati daripada perkataan Portugis bermaksud 'barroco'.
4. Era baroque memperkenalkan stail baru monody, iaitu nyanyian solo dengan iringan alat muzik instrumental.

### Ciri-ciri muzik baroque

- Hasil karya muzik baroque biasanya bermula dengan satu mud asas yang diulang secara berterusan sehingga akhir.
- Bermula dengan satu corak irama yang diulang secara berterusan sehingga akhir lagu dengan penekanan kepada bit.
- Melodi era baroque adalah berdasarkan satu idea asas yang diulang dan dipelbagaikan.
- Idea asas yang diulang pada pic , sama ada yang lebih tinggi atau rendah.
- Tonaliti muzik Zaman Baroque adalah dalam nada major dan nada minor.
- Pertukaran dinamik secara mendadak sama ada dari kuat ke lembut atau sebaliknya. 'Terrance dynamics' digunakan terutamanya dalam permainan alat hapsikord, organ dan muzik vokal.
- Muzik Baroque kebanyakannya bertekstur polifoni dan homofoni. Dalam harmoni, penekanan adalah kepada kod dan bes untuk mengiringi sesuatu karya.
- Modulasi dan kod ke-7 diperkenalkan di samping penggunaan Kaden perfek.
- Jenis vocal era Baroque ialah opera, cantata, oratorio, lied, recitative dan aria.
- Muzik instrumental pula ialah sonata, suite dan concerto.
- Orkestra era Baroque memberi penekanan kepada alat muzik hapsikod, dan alat muzik seperti cello, double bes, violin, viola, dan basun. Alat tiup brass, alat tiup dan perkusi dipelbagaikan dan digunakan mengikut keperluan sesebuah karya.

## KEDUDUKAN PEMUZIK UNTUK ORKESTRA BAROQUE



## PEMUZIK ORKESTRA ZAMAN BAROQUE



## GLOSARI SENI MUZIK

<b>Alat perkusi</b> Alat muzik yang dipalu, diketuk atau digoncang untuk menghasilkan bunyi.	<b>Embouchure</b> Teknik bibir atau mulut semasa memainkan alat muzik tiupan.
<b>Detik</b> Kiraan nadi dalam sesebuah lagu yang wujud selagi sesebuah lagu itu belum tamat.	<b>Ensembel</b> Kumpulan pemuzik, penyanyi atau kedua-duanya yang membuat persembahan.
<b>Corak irama</b> Susunan bunyi yang senyap yang menggunakan not berlainan nilai untuk menjadikannya satu corak irama.	<b>Melodi</b> Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi tinggi dan rendah serta bunyi panjang dan pendek.
<b>Pic</b> Bunyi tinggi, rendah dan sederhana.	<b>Penjarian</b> Teknik menggunakan jari dalam permainan alat muzik.
<b>Postur</b> Kedudukan atau posisi tubuh badan yang betul semasa bernyanyi atau bermain alat muzik.	<b>Pernafasan</b> Cara bernafas ketika bernyanyi atau bermain alat muzik tiupan.
<b>Perkusi badan</b> Sebarang bunyi yang dihasilkan oleh anggota badan seperti tepukan dan hentakan kaki.	<b>Irama</b> Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi panjang dan pendek.
<b>Largo</b> Tempo lambat.	<b>Allegro</b> Tempo cepat.
<b>Ekspresi</b> Luahan perasaan melalui gaya atau tutur kata.	<b>Humming</b> Menyanyi atau menghasilkan bunyi tanpa membuka bibir (kemam).
<b>Legato</b> Nyanyian atau permainan alat muzik yang dimainkan secara lancar dan licin.	<b>Staccato</b> Nyanyian atau permainan alat muzik yang dimainkan secara terputus-putus.
<b>Tekstur</b> Jalinan.	<b>Ton</b> Aras bunyi.
<b>Warna ton</b> Kualiti bunyi yang dihasilkan oleh alat muzik atau suara.	<b>Tempo</b> Kelajuan sesuatu karya muzik.
<b>Aural</b> Secara pendengaran.	<b>Diafragma</b> Sebahagian dari otot perut.
<b>Skor muzik</b> Notasi muzik sesuatu lagu.	<b>Moderato</b> Tempo sederhana.